

CONCERT/ Le conservatoire de Bordeaux rend hommage à Jacky Craissac

« Je suis dépendant de l'émotion »

Le percussionniste soliste, habitant à Escaudes, donne un concert jeudi soir au Théâtre National de Bordeaux à l'occasion d'un hommage que lui rend le conservatoire de musique bordelais.

« Le conservatoire, c'est l'école du savoir. Moi, j'appartiens à l'école de la transmission. » Jacky Craissac, le percussionniste soliste de renom mène une vie de création et de réflexion dans sa maison des alentours d'Escaudes. Le Conservatoire national de Région de Bordeaux rend hommage à l'œuvre du percussionniste soliste en l'invitant les 23 et 24 mars pour deux masterclass sur le thème « Découverte et expression, transmission ancestrale orale, son, rythme et improvisation ».

A l'occasion de son passage à Bordeaux, Jacky Craissac donnera un concert (intitulé « Suite pour Percussions ») le jeudi 22 mars, à 20h30, au TnBA (salle Jean Vauthier), où il présentera *l'Espace*, le dernier instrument de sa création. Aux abords de son atelier, situé

dans le jardin de sa maison, les sculptures donnent le ton. Colorées et spectaculaires, elles sont à l'image du maître des lieux. En entrant dans l'atelier, véritable caverne d'Ali Baba, remplie de trésors musicaux, le visiteur est étourdi par la présence de nombreux instruments, tous imaginés par Jacky Craissac. Des instruments improbables, majestueux, assemblages de bois, métaux et peaux, les trois matériaux exclusifs dont se sert l'artiste pour restituer le « son vital », en travaillant sur les harmoniques et les infra-basses de ces matières. Batteur de variétés à ses débuts, batteur de jazz durant de nombreuses années – « une période formidable de ma vie » - Jacky Craissac s'est progressivement laissé happer par son inspiration pour devenir, dans les années 1970, percussionniste soliste, interprète de performances musicales où

l'improvisation guide les mailloches de l'artiste.

« Je recherche le son vital »

Issus de son imagination et d'un travail pointilleux sur le son, ses instruments sont uniques. « Lorsque je construis un instrument, je recherche le son vital, le son indispensable, précise Jacky, pour une caisse en bois, par exemple, je peux réaliser 40 ou 50 modèles avant d'obtenir exactement ce que je veux. Je ne pourrais plus jouer sur une batterie classique car le son ne me convient pas. » Ses réalisations impressionnantes, comme le « Soleil » -une caisse creuse et ronde de métal, surmontée de tubes- donnent des sons aériens hors du commun, dont la résonance envoûte les auditeurs. L'interaction avec le public est totale, ce dernier découvrant les mélodies en même temps que le percussionniste, qui promène ses mailloches au gré de son inspiration. Que ce soit pour la création de

ses instruments, ou lorsqu'il se produit sur scène, Jacky Craissac ne travaille que sur l'énergie et l'émotion. « C'est l'émotionnel qui va me diriger vers la matière. Je suis dépendant de l'émotion, il n'y a que cela qui nous fait exister. » Plus que des leçons de musique, Jacky Craissac dispense des leçons de vie durant ses masterclass et les stages qu'il organise chez lui. Il parle de notions de respect, de passion, d'acceptation, de la différence et de liberté « qui est d'ailleurs une forme d'improvisation ». Libre, Jacky Craissac l'est. En dehors des cadres et des conventions, le percussionniste fait partie de ces artistes inclassables et surprenants, qui interrogent, séduisent ou irritent selon les goûts, ne laissant aucune place à l'indifférence.

Boris TOULAYROU

Jacky Craissac en concert au TnBA à Bordeaux le jeudi 22 mars à 20h30.

