

SUD OUEST

SORTIR EN GIRONDE

JEUDI 22 MARS 2007

CONCERT. Depuis trente ans, le percussionniste Jacky Craissac explore un univers sonore hors du commun sur des instruments–sculptures qu’il fabrique

A la source de la musique

Les Quatre-Saisons, à Gradi-gnan, avaient accueilli l’an dernier Jacky Craissac ; le voici qui investit la salle Antoine Vitez, à l’initiative de Musiques de nuit, pour une « Suite pour percussions » où l’on pourra découvrir sa dernière création, l’Espace, instrument spécialement conçu en vue de ce concert bordelais. Cela fait plus de trente ans maintenant que le musicien, batteur de jazz réputé, fondateur d’un trio puis d’un quintet, partenaire de Bill Coleman ou de Christian Escoudé, s’est attaché à approfondir les notions de son et de rythme, explorant, expérimentant sans relâche, étudiant les propriétés acoustiques des différents matériaux, des peaux aux métaux en passant par toute la gamme des essences de bois. Il en est résulté l’élaboration d’instruments uniques aux sonorités singulières, comme autant de sculptures sonores présentées tour à tour à Sigma, au festival d’Uzeste ou à Darmstadt...

L’art des sons. Aux confins des arts plastiques et de la musique, le travail de Jacky Craissac est une sorte de remontée à l’essence de cette dernière, de retour aux sources du son : la naissance de celui-ci, la matière dont il naît et le geste qui le fait naître ; sa résonance, ses répercussions, sa multiplication et ses combinaisons y retrouvent leur magie et leur intensité originelles. Le musicien réveille tout ce qu’il y a de primordial dans l’art des sons ; mettant en lumière les circonstances de leur

éclosion, il révèle et transmet également leur pleine richesse émotionnelle et spirituelle, avec une évidence qu’aucun traité ne saurait avoir.

Ce n’est évidemment pas un hasard si la conférence qu’il donne dans le cadre de master-classes au Conservatoire, au bénéfice des élèves de la classe d’improvisation d’Etienne Rolin, s’intitule « Découverte et expression, transmission ancestrale orale, son, rythme et improvisation ». Cette transmission directe est un aspect essentiel de sa pratique, consubstantiel à sa performance d’artiste ; inhérente à son activité, elle

s’épanouit pleinement lors de stages (le prochain aura lieu début avril en son fief d’Escaudes) et de rencontres : on ne manquera pas de souligner l’intérêt de celle prévue samedi matin avec les enfants des Premiers Pas du Conservatoire, qui ont entre six et huit ans et leurs parents.

On pourra également retrouver Jacky Craissac à l’occasion des Journées de l’Improvisation organisées par l’université Bordeaux 3 début avril.

Pour l’heure, cette brève résidence bordelaise offre des circonstances idéales

pour découvrir l’univers d’un artiste hors normes dont la quête éveille et sait faire vibrer en chacun des échos insoupçonnés : n’hésitons pas à profiter de l’occasion pour en faire la singulière expérience !

: Luc Bourousse

Ce soir à 20h30 au TNBA, salle Jean-Vauthier, à Bordeaux. De 15 à 20€.

05.56.94.43.43.

www.musiques-de-nuit.com.

Classes de maîtres demain à 14h et samedi à 10h au Conservatoire de Bordeaux. 05.56.33.94.56.

Stage Son et Rythme du 7 au 11 avril à Escaudes. 05.56.65.62.95/

www.jacky-craissac.com



Jacky Craissac. Ce soir au TNBA, on pourra découvrir l’espace, un nouvel instrument. PHOTO DR