

(TRADUIT DE L'ALLEMAND)

FRANKFURTER RUNDSCHAU

FRANCFORT CULTURE

D/R/S . Mardi 3 Juin 2003 . Nr. 127

La liberté de la résonance

Le musicien et créateur Jacky Craissac

De Michael Rieth

Il existe un jumelage entre le Land de Hesse et la Région Aquitaine. Jacky Craissac, musicien et créateur, venu tout droit de Bordeaux, a apporté une réponse positive à la question de savoir si ce jumelage peut vraiment fonctionner, tout du moins lors de cette soirée passée dans l'enceinte du Gallus-Theater de Francfort.

Lorsque Jacky Craissac se déplace au milieu des divers groupes d'instruments, il reste en retrait. Les diverses sonorités qu'il tire de ces créations assemblées les unes aux autres, qui dévoilent leur caractère propre et dont l'apparente divergence trouve une unité, prennent bien plus d'importance.

Craissac n'est pas cet autocrate percussionniste, assis derrière sa batterie comme le personnage central qui impose sa volonté aux instruments, mais "celui qui permet le possible", celui qui, dont la manière décente de jouer avec les mailloches, les baguettes, les maillets donne aux divers métaux, peaux et bois (ainsi qu'aux pierres), la possibilité de déployer, en toute liberté, une part du volume sonore qu'ils renferment en eux, chaque instrument étant là pour lui-même et en même temps, toujours intégré dans un contexte général.

sur les lames de métal des gamelans, alors perçoit-on (même sans reconnaître le lien mécanique) le lien acoustique avec la profondeur de résonance du métal, et lorsque un archet caresse une corde, alors les pôles de fixation deviennent tout naturellement le "chemin de contagion" des harmoniques.

Il est bien évident que le travail de Craissac a comme support l'élément rythmique, de plus il joue avec des fragments mélodiques, cependant lorsqu'il se met à expérimenter par exemple des successions de quinte et de quarte, à ce moment-là il n'est pas rare que son jeu musical déborde comme le lit d'une rivière et reste pour ce qui est des composantes de tension en retrait par rapport à l'aspect harmonique. À la fin, c'est le vent qui souffle sur un support plein de mobiles - quelques-uns se composent de morceaux d'agates finement taillées - dont le son sec et le chant de divers tubes métalliques de résonance se complètent à merveille.

Lorsque Napoléon démantela les 365 petits États allemands indépendants au profit d'entités régionales capables de gouverner par elles-mêmes, cela fut une chance ; la centralisation des organes français sur Paris fut une malédiction. La noble représentation d'une Europe unie ne peut qu'être

Les morceaux parvenant à nos oreilles proviennent de l'atelier du maître, où il les a assemblés à l'aide d'un procédé de soudure, de vissage, de collage ou de clouage. Cela donne naissance à des sculptures magnifiques à regarder, dont les groupes produisent déjà, sur un plan optique, une impression de tension spatiale, et dont les mouvements - par exemple quand un imposant instrument en laiton de forme courbe est mis en résonance et que les points lumineux qui reflètent se mettent à danser - forment une unité avec le volume sonore qui se superpose et exercent une influence réciproque sur celui-ci.

La manière dont les éléments sont liés les uns aux autres (à l'aide de cordes ou de lames de métal) afin de les faire communiquer entre eux n'est pas immédiatement visible, néanmoins les auditeurs commencent à comprendre beaucoup, grâce à la corrélation existant entre les sons. Lorsque une mailloche heurte une caisse de résonance, alors le morceau de tôle auquel elle est fixée va être amené à rajouter ses sonorités. Lorsque les maillets frappent

l'œuvre de régions ayant une certaine conscience de leurs valeurs et de leurs traditions, et qui - tout comme les divers groupes de sculptures sonores de Craissac - mettent en relation une vie propre avec l'effet produit par l'harmonie dans sa totalité, comme ce fut le cas au Gallus-Theater, où la salle entière fut mise en résonance - et le public avec elle.

Il est symptomatique pour cette "Première" issue de la relation de jumelage entre le Land de Hesse et la Région Aquitaine que la culture ait pris une place prédominante. Ce soir, on fait appel au monde de la politique, au moment où une exposition de la (jeune sur le plan politique et vieille sur le plan culturel) Région Aquitaine va être ouverte dans la cour intérieure du "Regierungspräsidium" de Darmstadt, avec en prime un concert de Jacky Craissac.

Aujourd'hui, mardi, Jacky Craissac joue dans la cour intérieure du Regierungspräsidium à Darmstadt, Luisenplatz 2., à 20h. Billets : 069 / 75 80 60 20