

THEATRE

Sud Ouest - 19 octobre 1999

Les sons de Jacky Craissac

L'artiste Xingjian Gao a choisi le musicien Jacky Craissac qui travaille à Escaudes pour l'illustration sonore de sa pièce "Dialoguer/Interloquer" jouée actuellement à Bordeaux.

En cette période où le Sud-Gironde devient terre de silence autour des palombières, il existe un refuge pour les sons. Là, à Escaudes, dans la sérénité d'un airial, le percussionniste Jacky Craissac travaille à la création permanente de nouveaux sons sur les instruments-sculptures fruits de son imagination. L'ancien percussionniste a ainsi évolué de formations de Jazz vers un travail solo, créant des musiques de ballets, élaborant une méthode de découverte et d'expression de soi, en plus de concerts et de participations à divers événements. A l'encontre de mondialisation, commerciale et sans grande dignité, Jacky Craissac aspire, au travers, de son travail musical, à l'universalité, plus créative et respectueuse. Rien d'étonnant alors à ce qu'il soit amené aujourd'hui à une collaboration inédite : l'écriture d'une "mélodie de sons" destinée à accompagner la pièce de théâtre "Dialoguer/Interloquer" de l'auteur chinois Xingjian Gao.

UN PIONNIER DE LA LITTÉRATURE. C'est en mai dernier que M. Trouillet, directeur de l'Office Artistique de la Région Aquitaine, fit se rencontrer à Bordeaux les deux artistes. Un moment important pour le musicien sud-girondin puisque Xingjian Gao, peintre, écrivain et metteur en scène, est considéré comme un grand pionnier des arts de la littérature d'avant-garde dans son pays. Novateur en matière de théâtre expérimental, certaines de ses pièces ont entraîné son exil en France en qualité de réfugié politique, ainsi que l'interdiction totale de toutes ses œuvres dans son pays. Chevalier de l'ordre des Arts et Lettres dans notre pays, obteneur de plusieurs prix, ses pièces sont traduites dans une dizaine de langues et produites un peu partout dans le monde. Sensibilisé par cet échange à l'univers de Jacky Craissac, il se déplace alors à Escaudes dans son atelier en compagnie de M. Trouillet et de M. Wurtz, inspecteur général du théâtre auprès du ministère de la culture, pour approcher l'univers sonore et les créations instrumentales du percussionniste. Il y découvrira des instruments dont les sons ethniques sont familiers et évocateurs pour sa sensibilité d'oriental. Quelques jours plus tard, il confirmera son choix, demandant au musicien d'élaborer la création sonore de sa pièce.



Xingjian Gao s'est rendu chez Craissac, à Escaudes, pour un travail commun sur la création sonore de sa pièce
(Photo DR)

UNE "MELODIE DE SONS"

Une nouvelle rencontre en juillet a permis un travail de grande intensité entre les intentions de l'auteur et la technique et la sensibilité du percussionniste. De là est née la "mélodie de sons", qui accompagnera "le rituel accompli par un moine muet, tout au long du dialogue difficile entre un homme et une femme. Les paroles et le silence, l'illusion et la lucidité, créent le contrepoint des différents sortes de jeux", ainsi que le décrit Xingjian Gao. La pièce met en scène une histoire d'amour désespérée, éclaircie par l'esprit Zen, où la distanciation des jeux accentue le mal de l'existence humaine, et où la scène blanche et dépouillée met en valeur le jeu des comédiens. "Ce qui nous rejoint, c'est le silence, c'est la différence, c'est l'art", confie Jacky Craissac. Une différence qui est, chez le musicien, le résultat d'une lente maturation, d'un long travail sur le son du métal, du bois et des peaux, qui aboutit aujourd'hui paradoxalement à abolir les différences, dans un créatif rapprochement entre Orient et Occident.

"Dialoguer/Interloquer", pièce de Xingjian Gao. Création sonore de Jacky Craissac. Théâtre Molière 33, rue du Temple à Bordeaux. Représentations les 20 et 21 Octobre à 20h30 et 19 octobre à 14h30.